



### 瑞华董事会通告

瑞华中文学子于2025年4/19日下午3:45-4:45在Kennedy Junior High School 146 教室进行了校长选举。唯一参选的候选人，现任校委梁青 (Angela L. Xiong) 阐述了个人参选理念并回答了现场董事和老师的提问。董事会经过无记名投票的方式，通过任命梁青为新一届瑞华中文学子校长，任期自2025年6月1日起至2027年5月31日止。特此公告。

梁青博士拥有15年以上高等教育领域的教学设计与项目管理经验，现在西北大学从事远程课程设计工作，并在瑞华担任人事主管校委，领导并参与过多项教师和TA培训、课程设计开发，团队管理及大型活动协调工作，其近期主导的家长论坛活动亦广受欢迎。梁青具备教育博士学位（教学技术方向），精通学习管理系统及AI技术在教学中的应用，其申请愿景是为孩子们创造一个良好的多元化学校的环境，为家长们提供资源互换学习的环境，希望老师们更加团结有动力。

我们祝贺梁青当选为瑞华中文学子下一任校长，并感谢现任校长孙金爱教授在过去两年为学校作出的突出贡献，愿瑞华弦歌不辍，薪火相传，再谱华章！



### 第六期家长交流会在中文学子成功举行 梁青

上周六，四月十九日，我们邀请了斯坦福新生妈妈韩老师分享家庭教育如何点亮孩子的未来。她的儿子今年成功被斯坦福大学录取。很多家长慕名而来，倾听交流名校申请背后的故事。

韩老师从家长的角度主要讲了以下几点：

观察并无条件支持孩子的热爱：当家长发现孩子在数学或象棋等方面产生兴趣时，积极帮助寻找资源。在经济允许的情况下，可以上私人课，让孩子快速成长，获得成就感。

鼓励孩子战胜挫败感：韩老师回忆象棋比赛中的输赢是兵家常事。特别是当孩子比赛输了，很沮丧时，她总是鼓励孩子不要放弃，吸取教训，再接再厉。比赛锻炼了孩子对待挫折的态度，慢慢地，不再害怕挫折，正确看待得失，这是一生受益的经历。

高中尽量选上AP课：选上高中AP课并得五分代表了孩子的实力。若学校有特殊限制，比如有些学校只允许九年级上一门AP课，家长了解自己的孩子有能力，要主动为孩子争取，提出让老师进行评估。

和老师保持良好关系：提醒孩子要尊重老师，不要认为自己懂的知识超前而上课不专心。参加学校各种俱乐部时要时刻帮助老师出主意，进入领导阶层，凸显领导力。这样，老师会帮助你写出出彩的推荐信。

尽量寻找研究项目机会为升学加分：韩老师表示高中生最好有研究经验。对高中生来说很难，但尽量找一些十、十一年级含有研究体验的夏校。

韩老师特别强调，上不上名校藤校不那么重要，重要的是培养孩子的各种终身受益的技能，为今后独立生活，走向社会打下牢固基础，一切都会水到渠成的。

一个小时的分享会结束后，很多家长又在教室外围着韩老师问了两个小时的问题，忠心地感谢韩老师的无私分享和对华人社区的奉献。大家希望今后再一次邀请韩老师回到中文学子校分享。

到目前为止，家长交流会已经举办六期了，若您有什么建议或反馈，请分享到HR 信箱里：

hr@raychineseschool.com

谢谢大家的支持与积极参与！





### 一、“一首好诗，一个故事”——三年级古诗教学探索

在李雅老师在三年级语文课堂上围绕《早发白帝城》尝试用“线索解谜+诗句重构”的方式展开古诗教学，在轻松有趣的氛围中，引导学生走进李白的诗歌世界，感受诗意，也体会思维的乐趣。

最开始，李老师通过一段简短视频介绍李白的生平，用“诗仙”“自由”“豪放”等关键词勾勒这位诗人的个性，激发学生对人物的好奇与亲近感。为帮助学生理解诗人创作背景，她用“加入坏人的队伍”“在去 Jail 的路上”这样的简单化词汇帮助学生进入古诗的背景，帮助学生和诗人建立情感链接。

然后，李老师用“我问你答”的活动用口语化的问题呈现诗意线索，孩子们则在诗句中寻找答案：

“他是什么时候出发的？”——“朝辞白帝彩云间。”

“为什么走得这么快？他去哪？”——“千里江陵一日还”

“旅途中听到了什么声音？”——“两岸猿声啼不住。”

“为什么轻舟，他的心情怎么样？”——“轻舟已过万重山”

这样的环节设计，让原本抽象的诗意变得具体、可感，孩子们在游戏中理解

这种“以玩促学”的设计充分调动了学生的主动性。孩子们热情高涨，纷纷上台展示自己的发现。诗句在他们之间自由穿梭，理解在探索中逐渐加深，整个课堂既热烈又井然有序。

李老师的教学让学生在参与中建立起与古诗的初步连接，古诗不再遥远，诗人不再高高在上，而是成为孩子们童年记忆中温暖、鲜活的一部分。

### 二、“从诗入境”——四年级古诗教学的深入尝试

相较于三年级的“诗趣启蒙”，四年级的古诗教学更强调“理解”与“表达”的提升。程咏梅老师围绕张继的《枫桥夜泊》，将教学重点从文本识记推进至意境体验与美感共鸣，呈现出古诗教学层次递进的深度路径。

整堂课从“空间感”切入，程老师引导学生体会诗人在旅途夜泊中的情绪变化。讲解“月落乌啼霜满天”时，她请学生闭上眼睛，想象画面、感受声音，并思考心情。当孩子们说出“冷清”“孤独”“忧愁”时，诗的情感已在他们内心生根发芽。

随后，程老师播放与诗意相契的视频，引导学生用视觉符号（如寒山寺钟声、江上渔火）对应诗句，加深对诗境的感知。视听联动的设计，使古诗学习不再停留于文字，而成为一种整体感官的艺术体验。

在识字环节，程老师讲解“寺”字结构，强调“一横最长”的书写重点，引导学生在书写中体会汉字之美。在分析“渔火”一词时，她引导学生比较“动”与“静”的画面意象，帮助他们领会古诗中张力与节奏的统一。

课堂最后的讨论环节，学生围绕“霜气和渔火是动还是静”的问题展开小组辩论。观点碰撞中，孩子们的思维逐渐深入，语言表达愈加自信。古诗不再是静态的文本，而成为他们表达情感、思考世界的媒介。

这节课由识字、感知、理解、表达层层推进，构建起一条完整的“由诗入心”的教学路径，是一次扎实而富有审美深度的课堂实践。

### 教学联结与启发

从李雅老师三年级的“亲近诗”教学，到程咏梅老师四年级的“理解诗”课堂，两位教师以各自独特的方式，共同呈现出古诗教学的递进式成长轨迹。

李老师关注兴趣的激发与理解门槛的降低，通过生活化语言、趣味化活动，让古诗成为孩子们可亲可感的游戏对象；程老师则在诗意建构与思维表达上深耕细作，引导学生在语言之中发现画面之美、情感之深、思想之动。

古诗，是语言的艺术，更是情感教育与审美体验的重要载体。好的古诗教学，不是急于灌输，而是要慢慢引领。今天这两堂课，恰恰让我看到古诗教学的“轻”与“深”，也看到了孩子们在文字中悄然生长的理解力和感受力。

(孙金爱)



三年级李雅老师



三年级李雅老师



四年级程咏梅老师



### 瑞华青苗文坊

#### 一次难忘的科学之旅

四年级学生：张楷泽 / 指导老师：程咏梅

今年春假，我和妈妈一起去了芝加哥的科学工业博物馆。博物馆非常大，它是全美最大的科技博物馆之一。

那天的天气有点阴，但丝毫没有影响我愉快而激动的心情。我们开了一个多小时的车，终于到达了目的地。走进展览馆，我们首先看到的是一辆1930年的豪华列车，这是美国第一台柴油内燃机火车。随着人流往前走，我们看到了“阿波罗8号”指令舱——这是美国首次将人类送上月球的飞船。我猜想，像我这样的人坐进去四到六个应该没问题的。接着，我们又看到了一艘德国U-505潜水艇——它是在二战期间被美国海军击败并俘获的。博物馆里还可以体验当时的历史场景，感觉就像穿越回了过去。

“阿波罗8号”和德国U-505潜水艇“是芝加哥科学与工业博物馆的两大镇馆之宝。除了这些，里面还有许许多多神奇又有趣的展品。比如：有一个球体装置，它的罩子上会不断有“闪电”击中；当你把手放在罩子上，就可以真实感受到触电的刺激。还有“脑力球大挑战”，可以测试你能不能静下心来，集中注意力。此外，还有一个可以自己控制的“龙卷风”模拟装置。一开始我还以为龙卷风是假的，但看了旁边的说明后，我惊呆了——原来那个龙卷风是通过科技手段模拟出来的真实现象，太神奇啦！



这次参观让我大开眼界。如果以后有机会，我一定还会再去的！

### 我的世界

五年级学生：董海骁 / 指导老师：高晓钟

前几天我玩着“和平世界”的游戏时，我以为我会出生在村庄旁边，结果出乎我的意料之外，我出生在了一片丛林之中。我身边有一个箱子，里面有铁剑、铁斧、铁铲和铁锹，还有一桶水和一桶岩浆，另外还有32个火把。

我拿上东西之后就马不停蹄地开始了寻根之旅，但是一些基本的物资还是要自己准备的。于是，我开始下矿，主要挖到了两个东西，一个是铁，一个是煤。接着我就一直跑，都把古遗迹跑完了，我发现不能再跑了，于是我就开始向下挖，建一个小家。然后，我又把一些牛、羊之类的动物赶进我做的一个动物农场里。住着住着我就发现这个家有一点儿小，所以我决定在天上再建一个家。在我做完之后，我又觉得好像少了一些什么，于是我又做了一个植物农场。当我发现植物长得有点慢时，就在种植园里插上了24小时生长的牌子，并在土壤里施肥浇水，让植物长得快一些。接下来我发现没有石头和木头，虽然有铁具，但铁就那么多，所以我决定做一个刷石机。而且做刷石机的材料岩浆和水都是现成的。当有了主意之后，我就马上在房子的旁边挖了一个房间，在里面放上了一桶水和一桶岩浆，很快刷石机就做好了。



现在还有一个问题就是要有木头。我规划了一下，觉得在天上建一个伐木场比较好。我先在天上做了一个平台，然后在上面种了几棵树苗，一个伐木场就做好了！

这个游戏让我的世界更富有想象的空间，更有创造性。我的世界好大呀，让我慢慢地建造吧！

